



南風野香舞台人生 40 周年を機に原点回帰。幼少期の自由な発想に焦点を合わせ、夢と希望、虚実が時空を超える新感覚舞踊作品。日本の古典、いわゆる「道成寺もの」を題材に優れたアーティスト達がジャンルを超えコラボレーションを計る。

鏡仙会能楽堂を舞台に、フラメンコ × 人形 × 舞踏の異界の掛合い、写し絵幻燈が織りなす詩(私)的なビジュアルアート、ジャパニーズギター、尺八、津軽三味線、箏の音楽が紡ぎだすサウンドアート、それらが融和し描き出す「道成寺の新世界」。日本の豊かな伝統・古典を昔ながらの技法と、人間の感情を謳うことに長けたフラメンコの言語を用いて、未知のフォルムに纏め上げ東京・表参道から発信します。



平井航
人形遣い・写し絵幻燈



南風野香
キヨヒメ// 蛇の精

玉塚充さんは『鐘』を鳴らした。そしてこの「道成寺プロジェクト」が歩き始めた。「ねえ香さん、ご紹介したい方がいらっしゃるんだけど、今度一度、お手合わせどう?」

古典邦楽と日本が世界から吸収してきた音楽を統合させ、新しい日本の音楽の仕組み「邦楽 2.0」を考案し、日本の未来の音楽の姿を探る旅をする修行僧のような渥美幸裕さんを引き合わせてくれた。

私は、牧阿佐美バレエ団「くるみ割り人形」の女の子役として 11 歳の時に舞台にあがらせてもらった。それまでの私は踊るのが大好きで所かまわず踊っている少女。しかし一步舞台に足を踏み入れるということは死を覚悟するようなどても厳しい世界。気がつけば 40 年が過ぎていた。渥美さんとの出会いは少女だった私の感覚を蘇らせてくれた。南風野香

芸術監督・演出・構成・振付：南風野香 企画・演出：玉塚充 美術：彼末詩郎
舞台監督：小田史一 (NON GATE THEATRE) 照明：林三紗子
音響：高山勝己 (Nutrocker) 大道具：有限会社ユニ・ワークショップ
振付アシスタント：玉冲朋子・内城紗良・鶴川奈津子
衣装：南風野香・彼末詩郎・chica
フラメンコ音楽：エミリオ・マヤ
音楽プロデュース：渥美幸裕 邦楽 2.0 主宰
ナレーション：石橋敬子

制作協力：(株)タマプロ
主催・制作：(有)コロリード
宣伝制作：三村晶



玉冲朋子
キヨヒメ// 鬼女
19 日



邦楽 2.0

小濱真人
尺八



内城紗良
娘 // キヨヒメ

邦楽 2.0



渥美幸裕
Japanese Guitar



荒井啓汰 (大駱駝艦)
安珍



邦楽 2.0

小山豊
津軽三味線
小山流三代目



鶴川奈津子
キヨヒメ// 鬼女
20 日



邦楽 2.0

柿木原こう
生田流箏曲演奏家



容昌
フラメンコガボン
パーカッション



鏡仙会 能楽堂

▶交通のご案内
東京メトロ「表参道」駅下車 (銀座線・千代田線・半蔵門線)
A4 出口より徒歩 3 分
鏡仙会能楽研修所
〒107-0062 東京都港区南青山 4-21-29
TEL. 03-3401-2285 (平日 10~17 時)
FAX. 03-3401-2313

お問い合わせ ▶ Tel: 03-5466-4777 (10:00-18:00)
スタジオシー 南風野香フラメンコスタジオ
www.studio-si.com ✉ E-Mail: coloridomail@ybb.ne.jp
お振込口座：みずほ銀行 銀座中央支店 普通 1017944 (有)コロリード



相澤喜代美

菊池ゆき

遠藤佳子

藤田奈津美

阿部美月

原琴江

河田麗

橋梅希代子
畠山礼

篠崎穂香



藤井真己

佐藤沙良

彼末武琉
岩佐玲和